

## MŰLEÍRÁS

Egy kétszintes családi ház lakótereit, a földszinti valamint az emeleti részek térszervezését, berendezését álmodtam meg ebben a munkámban, melyből jelen esetben a nappalit mutatom be. A ház tulajdonosai egy középkorú művész házaspár, fotóművész férj és színész feleség, akik tinédzser lányukkal együtt fognak beköltözni új otthonukba. Megbízóim - személyiségükből valamint munkájukból fakadóan - szívesen látnak különböző stílusú, hangulatvilágú, akár eltérő korszakokat idéző bútordarabokat, berendezési tárgyakat az otthonukban. Szeretik a változatosságot, a szokatlant, az egyedit, miközben az akár eklektikus világ ellenére is fontos számukra a kényelem, a harmonikus összhatás és a magas minőség. A modern formavilág éppúgy helyet kap az életükben, mint a régi értékek szeretete, megbecsülése. Mivel szakmájukban elismert művészek, képesek és hajlandóak a kívánt összhatás érdekében anyagi áldozatokat hozni.

Mivel megbízóim jelentős társasági életet élnek, a nappalit úgy alakítottam ki, hogy az 4-5 vendég számára is elég teret, kényelmes leülési lehetőséget biztosítson. Ugyanakkor arra is alkalmas, hogy a háziak félrevonulva egy csésze tea mellett olvasgassanak, beszélgessenek, mindezt igazán egyedi, hangulatos miliőben. A nappali funkcióhoz kapcsolódik az a tartóoszlop, amely a ház szerkezeti adottsága volt, és amit éppen ezért nem tüntethettem el. Ezért köré szerveztem megbízóim tetemes könyvtárának elhelyezését, valamint az ahhoz tartozó olvasórészt. Így nemcsak egy barátságos beugrót kaptunk, hanem a nappali tér színfoltját is.

Szerettem volna, ha a ház nappali zónájának fókuszpontja különösen tükrözi az ott élők egyéniségét, a minőségi eklektika iránti elhivatottságukat, ezért nem egy adott stílusirányzatot követtem a tervezés során, sokkal inkább az a cél motivált hogy az összkép egyedi, kifinomult, ugyanakkor barátságos hatást keltsen, amelyben egyaránt megtalálhatók klasszikus és modern darabok is – megtűzdelve különleges tapétákkal, anyagokkal, de semmiképpen sem túlszűfolva a tereket. Ezen elvek alapján társítottam az Arte-M modern okkersárga kanapéjához a Bokjától a Scrambled Egg nevű fotelt, amely patchwork huzatával életet ad a térnek, valamint egy 1930 körüli, Kozma Lajos stílusában készült gyönyörű karosszék. Az enteriőr tökéletes megkoronázása a karosszék fölött elhelyezett Clemens festmény, amely Gróf Zichy Géza Ödönné portréját ábrázolja. Az ovális keretet kapott századforduló környéki portré valójában a Fornasetti női fejeket ábrázoló, kissé szürreális és nagyon izgalmas modern tapétájának "tükröződése", visszaköszönése egy egészen más világból. Így a kanapé férfiasságot sugalló, egyenes vonalvezetése, letisztultsága mellé a karosszék barokkos ívei, valamint a tapéta és a festmény erős nőisége, ívelt vonalai légyságot, finomságot visznek a térbe. A férfiasság és a nőiség, a modern és a klasszikus, a régi és az új, a tekintélyt parancsoló és a játékos tökéletes összeházasítása.

László Kata

Stílusrandevú pályázat – [www.bav.hu/stilusrandevu](http://www.bav.hu/stilusrandevu)