

Műleírás

A tervezői cél, a pályázati kiírásnak megfelelően, egy olyan eklektikus enteriőr kialakítása, ahol a modern bútorok mellett a régi értékek is létjogosultságot szereznek.

A létrehozott enteriőr egy nagy belmagasságú polgári lakás két egymásba nyíló, tágas helyisége, ahol a kép a nappali falán, a karosszék az olvasósarokban és a tálaló, funkciójából eredően az étkezőben kapott méltó helyet. Az enteriőr kialakításához inspirációul a bútorok, valamint a kép íves formavilága szolgált. A portrén megjelenő színek finom eleganciája ihlette az enteriőr neutrális bézs, barna és halványkék színeit. A bútorok fa részeinél konzekvensen alkalmazott tölgy illetve tölgy-fehér kombináció a világos falszínekkel, kárpitokkal együtt harmóniát teremt a térben, mely ennek ellenére mégsem lesz egyhangú. A falakon az antik portré éles kontrasztjaként jelennek meg Olaf Hajek izgalmas, színes illusztrációi, melyek amellet, hogy vidám színvilágukkal felpezsdítik a teret, a portré-jellegük miatt mégis összhangot teremtenek a régi és az új képek között. A portré, az alatta lévő konzolasztallal együtt, valamint a tálaló két egymással szemben lévő fókuszpontot alkot, ezért a tálaló is kék színben jelenik meg, a belsejében pedig, a mai kor igényeit kielégítendő, ledvilágítás került a benne elhelyezett tárgyak megvilágítására. Bár a régi hangulatot erősítik az eredeti nyílászárók, a fehér padló- és mennyezeti profilok, de már előremutató a profilokba szerelt világítás és a modern, falba süllyesztett design falilámpák alkalmazása, alapot teremtve ezzel az eklektikának. Az enteriőrben megjelenő többi lámpa, a nappali finom vonalvezetésű drótvázás csillárja, az egyszerű, letisztult stílusú olvasólámpák a klasszikus karosszék illetve a modern dolgozóasztal fölött, és az étkező csőszerű rézlámpái is egyfajta keretet adnak a régi bútoroknak, melyek szépen belesimulnak a térbe miközben szépségükkel, színvilágukkal ki is emelkednek onnan.