

Műleírás – Stílusrandevű

Az általam választott tér stílusa, - melybe a műtárgyakat elhelyeztem – modern eklektikus. Helyiségnek a nappalit választottam, melynek 3 égtáj felé hatalmas, ipari jellegű ablakai vannak, ugyanakkor klasszikus mennyezeti szegély díszíti. Bútorokban is igen sokszínű a tér, modern darabok vegyülnek régi korok ékeivel. Nincsenek kirívó, harsány színek, tolakodó anyagok. A padlót dió színű parketta fedi halszálka mintában, a falak enyhén strukturáltak, érdesek, meleg tónusú beton szürkék. Kiegészítő anyagként megjelenik a kisasztalokon és a dohányzóasztalon a fém, textilek tekintetében pedig az egészen mély méregzöld.

Az egyik választott műtárgy az 1920-as évekből származó tálalószekrény. Anyagának egy finom, magas fényű pezsgőszínt adtam. Lévén, hogy a nappalit díszíti, ékes porcelánok és kristályok helyett lexikonokat, enciklopédiát fogad magába. A térbe 45 fokba beforgatva helyezkedik el egy fali bioetanol kandalló és egy kétszárnyú, impozáns fémkeretes tolóajtó között. A szekrény mögötti fal sötétebb, eltérő struktúrájú anyaggal van festve, mintegy kiemelve a szekrényt és fókuszpontot adva a szemlélőnek.

A kandalló előtti részen két egymás felé fordított karosszéken lehet elfogyasztani a délutáni kávét vagy teát.

A második műalkotás a Kozma Lajos stílusában készült karosszék az 1930-as évekből. A széket a nappali legkülönlegesebb részén helyeztem el, egy kis kiszögellésben, amit 3 oldalról a padlótól egészen a mennyezetig felnyúló ablakok vesznek körül. A panoráma mesés, ide feltöltődni jön az ember, megpihenni. A szék fa részét gyöngyház fényű ezüst színre festettem, kárpit anyaga pedig egy visszafogott fehér textil, mely szintén egy kis finom gyöngyház csillogást kapott.

Ugyanezeket a színeket használtam a zongora előtti padon is. A zongora fölé egy modern, különleges formájú polc nyúlik be összekötve a korunkbeli darabokat a majd 100 évvel ezelőtti bútorokkal.

A kanapé körüli részre is a szolid, visszafogott elegancia jellemző. A szögletes formájú, modern kanapé alá egy íves szőnyeg került lágyítva azt. Ugyanezt az ívet megtaláljuk a mennyezeten is a szőnyeg és a kávézó rész fölött. Ez egy kifeszített fólia mely mögött világítótest helyezkedik el. A mennyezeti díszléc mögött, a helyiségen körbehaladva led szalag található. A hagyományosabb formájú csillárt az Ingo Maurer által tervezet Zettel lámpával társítottam.

A teret igyekeztem úgy kialakítani, hogy a különböző korból és stíusból származó bútorok egységet alkotva harmóniába kerüljenek egymással és egy kellemes környezetet biztosítsanak a benne élők számára.

Kaplár Nikoletta

Stílusrandevú pályázat – www.bav.hu/stilusrandevu