

Stílusrandevú

Régi és modern egy térben a minőségi eklektika jegyében

Műleírás

A pályázati terven látható nagy belmagasságú tér egy közel 4x8 méteres hosszúkás vendégfogadó szoba, festett pasztell krém falakkal és egyszerű parkettával burkolva. Itt megtalálhatóak a klasszikus interior jellemzői, mint a magas lábazat, a mennyezeti rozetta, a mennyezetet keretező fríz és az osztott üvegezésű nyílászárók. Ez az eklektikus szalon alapja, ahol a modern és a klasszikus tárgyak jól megférnek egymással.

A hosszú teret optikailag csökkenti az ablakok körül antracit színűre festett fal. A szemközti falszakaszon a hangsúlyosságával van jelen a pályázati kiírásban megadott Kozma Lajos által tervezett tálalószekrény. A betervezett díszítő- és használati tárgyak anyagukkal, formájukkal változatosságot mutatnak, vegyük példának Philippe Starck fekete műanyag Louis Ghost székeit 2000-ből, vagy Eileen Gray E-1027 néven megismert fém-üveg lerakó asztalát az 1920-as évekből. A pályázatban megadott három elem: a festmény, a tálalószekrény és a karosszék lágy ívekkel, mivességükkel kontrasztban állnak a melléjük rendelt egyéb objektumokkal. A választott bútorok szigorú kubusos formájukkal, rideg anyagukkal (üveg-fém), visszafogott színeikkel (szürke-fekete) ellenpontosznak. Ennyi jelentős design elem mellett is kitűnik, hogy a fókuszpont a kandalló fölött található, ami C. von Pausinger: Gróf Zichyné portréja a századfordulóról. A festményt kitünteti az antracit színre festett falszakasz. Felfedezhető, hogy szalon színpalettája azonosságot mutat a portré színeivel. A világítás őszinte, semmilyen rejtett fényt nem alkalmaztam, csak funkcionális helyi világítást. A fénytestek jelenléte figyelemfelkeltő, csak úgy, mint a többi berendezés. A lámpák is több korból és stílusból összeválogatott darabok, említeném a kávézóasztalt megvilágító, szikár Prouvé falikart az 1950-es évekből, vagy napjainkból való mennyezeti lámpát.

A berendezett tér lehetőséget ad a vendégfogadás megszokott mozzanataira, de a hangulata valamint az objektumok minősége elvárja, hogy formális, kötött keretek között történjen ez meg. Itt nem tesszük a lábunkat a dohányzóasztalra, cserébe a vendéglátótól többet is fogunk kapni, mint sósmogyorót, ... elmerülhetünk a designtörténetben.

Paulusz Éva

Stílusrandevú pályázat – www.bav.hu/stilusrandevu